

Liceo Scientifico Salesiano "San Lorenzo" - Novara  
**Programma di lingua e letteratura italiana**

Prof. Matteo Pozzi

**Classe 1°A a.s. 2017/2018**

**EPICA**

Testo in uso: P. Biglia, *Il più bello dei mari*, vol. C (epica), Paravia, 2014

**Modulo 1: Il mito**

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica

L'epopea di Gilgamesh

- *Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*

La Teogonia

- Esiodo, *La nascita di Zeus*

Le Metamorfosi

- Ovidio, *La vana impresa di Orfeo*
- Ovidio, *Deucalione e Pirra*

**Modulo 2: L'epica omerica**

Percorso 1: Omero

La questione omerica

Aedi e rapsodi

Gli dei nell'epica greca e romana

Percorso 2: L'Iliade: presentazione dell'opera

Troia tra storia e leggenda

La società descritta da Omero

Lettura dei seguenti passi:

- Omero, *Il proemio, la peste, l'ira* (di cui alcuni versi nella traduzione di V. Monti)
- Omero, *Tersite*
- Omero, *Ettore e Andromaca*
- Omero, *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*
- Omero, *Odisseo e Diomede (fotocopia)*
- Omero, *Il duello finale e la morte di Ettore*
- Omero, *L'incontro tra Priamo e Achille*

Percorso 3: L'Odissea: presentazione dell'opera

Lettura dei seguenti passi:

- Omero, *Il proemio*
- Omero, *Nell'antro di Polifemo*
- Omero, *Circe, l'incantatrice*
- Omero, *L'incontro con i morti: Anticlea, Achille e Agamennone*
- Omero, *Il canto delle sirene*
- Omero, *Scilla e Cariddi (fotocopia)*
- Omero, *Il cane Argo*
- Omero, *La prova del letto*

**Modulo 3: L'epica latina**

Virgilio: presentazione dell'autore, vita e opere

L'Eneide: presentazione dell'opera

Lettura dei seguenti passi:

- Virgilio, *Il proemio e la tempesta*
- Virgilio, *L'inganno del cavallo*
- Virgilio, *Un prodigio inquietante*
- Virgilio, *Didone: passione e tragedia*
- Virgilio, *La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone*
- Virgilio, *Il futuro di Enea e di Roma* (fotocopia)
- Virgilio, *Eurialo e Niso*
- Virgilio, *Il duello finale e la morte di Turno*

## GRAMMATICA

Testo in uso: C.Savigliano, *La pratica e le valenze dell'italiano*, Garzanti scuola, 2015

**Modulo 1**: Recupero dell'ortografia

**Modulo 2**: Analisi grammaticale: il verbo

- Verbi riflessivi
- Verbi passivi
- Verbi impersonali
- Verbi pronominali

**Modulo 3**: La sintassi della frase semplice:

- Soggetto e predicato
- Attributo e apposizione
- I complementi diretti: oggetto, predicativo soggetto e predicativo oggetto
- I complementi indiretti: specificazione, termine, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, tempo continuato, tempo determinato, allontanamento, origine, mezzo, modo, causa, fine, compagnia, unione, agente, causa efficiente, limitazione, vantaggio e svantaggio, qualità, partitivo, paragone, materia, denominazione, colpa e pena.
- Analisi logica

## NARRATIVA

Testo in uso: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. A (narrativa), Paravia, 2014

**Modulo 1: Le tecniche narrative**

La struttura narrativa

Le tipologie testuali

La divisione in sequenze

*Fabula* e intreccio

- Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca*
- Henry Slesar, *Giorno d'esame*

I personaggi

La tipologia: personaggi statici e dinamici

La caratterizzazione dei personaggi

Il ruolo dei personaggi

Il modo di presentare i personaggi

- Gustave Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*
- Goffredo Parise, *Donna*

Lo spazio e il tempo

- Jack London, *La dura legge della foresta*

Il narratore e il patto narrativo

Autore e narratore

I livelli della narrazione e i gradi del narratore

Narratore interno e narratore esterno

Il patto narrativo

Il punto di vista e la focalizzazione

La focalizzazione

La focalizzazione zero e le tecniche del narratore onnisciente

La focalizzazione interna

La focalizzazione esterna

Le tecniche narrative innovative del primo Novecento

- James Joyce, *Eveline*

La lingua e lo stile

I registri espressivi del testo letterario

## **Modulo 2: Antirealismo**

La fiaba e la favola

Il genere: la fiaba

La morfologia della fiaba di Propp

- Apuleio, *Amore e Psiche*
- Collodi, *Il naso di Pinocchio*

Il genere: la favola

- Esopo, *Il lupo e l'agnello*
- Jean De La Fontaine, *Il Gallo e la Volpe*

La narrazione fantastica

Il genere: la narrazione fantastica

- Robert Louis Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*
- Albert von Chamisso, *Il patto col diavolo*
- Edgar Allan Poe, *Il ritratto ovale*
- Bram Stoker, *Arrivo al castello di Dracula*
- Franz Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*
- Dino Buzzati, *La giacca stregata*

La fantascienza

Il genere: la fantascienza

- Isaac Asimov, *Occhi non soltanto per vedere*
- Douglas Adams, *Autostop galattico*
- Raymond Bradbury, *Il pedone*

Il fantasy

Il genere: il fantasy

- John Ronald Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'Anello*

## **Modulo 3: Realismo**

### La novella

Il genere: la novella

- Giovanni Boccaccio; *La badessa e le brache*
- Giovanni Boccaccio, *Federico degli Alberighi*

### Il delitto e la suspense

Il genere: giallo e noir

- Arthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga*
- Leonardo Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*
- Andrea Camilleri, *Guardie e ladri*

### La narrativa realista

Il genere: realismo, naturalismo e verismo

- Petronio, *La cena a casa di Trimalchione*
- Emile Zola, *La degradazione di Gervaise*
- Giovanni Verga, *La Lupa*
- Beppe Fenoglio, *Agostino scopre la città*

### La narrativa psicologica

Il genere: la narrazione psicologica

- Feodor Dostoevskij, *La confessione di Raskol'nikov*
- Virginia Woolf, *La signora Ramsey*

### Luigi Pirandello: La vita e la poetica

- Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*
- Luigi Pirandello, *La carriola*
- Luigi Pirandello, *La patente*

### Primo Levi: La vita e la poetica

- Primo Levi, *L'ultimo*
- Primo Levi, *Alberto*
- Primo Levi, *La tregua*

## LABORATORIO DI SCRITTURA

Testo in uso: P. Biglia, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, corso di scrittura, Paravia, 2014

Tema argomentativo

Tema espositivo

Riassunto (ripasso)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno partecipato all'iniziativa "**Quotidiano in classe**", durante la quale è stata approfondita la conoscenza delle caratteristiche specifiche del testo giornalistico.

Novara, 1 giugno 2018

L'insegnante

Matteo Pozzi