

Liceo Scientifico Salesiano "San Lorenzo" - Novara

**Programma di lingua e letteratura italiana**

Prof. ssa Elisabetta Sciarra

**Classe I B a.s. 2017/2018**

**EPICA**

Testo in uso: P. Biglia, *Il più bello dei mari*, vol. C (epica), Paravia, 2014

**Modulo 1: Il mito**

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica

L'epopea di Gilgamesh

*Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*

**Modulo 2: L'epica omerica**

Omero

- La questione omerica

- Aedi e rapsodi

- Gli dei nell'epica greca e romana

- *L'Iliade*:

Troia tra storia e leggenda

La società descritta da Omero

Testi: *Il proemio, la peste, l'ira*

*Tersite (riassunto)*

*Ettore e Andromaca* – parafrasi dalla traduzione del Monti

*La morte di Patroclo e il dolore di Achille*

*Il duello finale e la morte di Ettore*

*L'incontro tra Priamo e Achille* - parafrasi dalla traduzione del Monti

-*L'Odissea*:

Testi: *Il proemio*

*Nell'antro di Polifemo* - parafrasi dalla traduzione del Monti

*Circe, l'incantatrice*

*L'incontro con i morti: Anticlea, Achille e Agamennone* - parafrasi dalla traduzione del Monti

*Il canto delle sirene*

*Il cane Argo*

*La strage dei proci*

*La prova del letto*

**Modulo 3: L'epica latina**

Virgilio

-*L'Eneide*

Testi: *Il proemio e la tempesta*

*L'inganno del cavallo*

*Un prodigio inquietante*

*Didone: passione e tragedia*

*La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone*

*Eurialo e Niso*

*Il duello finale e la morte di Turno*

## GRAMMATICA

Testo in uso: C.Savigliano, *La pratica e le valenze dell'italiano*, Garzanti scuola, 2015

**Modulo 1:** Recupero dell'ortografia

**Modulo 2:** Analisi grammaticale: il verbo

- Verbi riflessivi
- Verbi passivi
- Verbi impersonali
- Verbi pronominali

**Modulo 3:** La sintassi della frase semplice:

- Soggetto e predicato
- Attributo e apposizione
- I complementi diretti: oggetto, predicativo soggetto e predicativo oggetto
- I complementi indiretti: specificazione, termine, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, tempo continuato, tempo determinato, allontanamento, origine, mezzo, modo, causa, fine, compagnia, unione, agente, causa efficiente, limitazione, vantaggio e svantaggio, qualità, partitivo, paragone, materia e denominazione.
- Analisi logica

## NARRATIVA

Testo in uso: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. A (narrativa), Paravia, 2014

**Modulo 1: Le tecniche narrative**

La struttura narrativa

- Che cos'è un testo narrativo
- La scomposizione del testo in sequenze
  - Michel Tournier, *Lo specchio magico*
  - Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca*
- Fabula* e intreccio
  - Henry Slesar, *Giorno d'esame*

La rappresentazione dei personaggi

- La tipologia: personaggi statici e dinamici
- La caratterizzazione dei personaggi
- Il ruolo dei personaggi
- Il modo di presentare i personaggi
  - Gustave Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*
  - Goffredo Parise, *Donna*

Lo spazio e il tempo

Jack London, *La dura legge della foresta*

Il narratore e il patto narrativo

- Autore e narratore
- I livelli della narrazione e i gradi del narratore
- Narratore interno e narratore esterno
- Il patto narrativo
  - C. R. Zafòn, *L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"*

### Il punto di vista e la focalizzazione

- Voce narrante e punto di vista
- La focalizzazione
- La focalizzazione zero e le tecniche del narratore onnisciente
- La focalizzazione interna
- La focalizzazione esterna
- Le tecniche narrative innovative del primo Novecento  
Guy de Maupassant, *L'orfano*

### La lingua e lo stile

- Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
- Il ritmo linguistico
- Le figure retoriche
- I registri espressivi del testo letterario  
Niccolò Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*

## **Modulo 2: Antirealismo**

### La fiaba e la favola

Il genere: la fiaba

La morfologia della fiaba di Propp

- Apuleio, *Amore e Psiche*

Il genere: la favola

- Esopo, *Il lupo e l'agnello*
- Jean De La Fontaine, *Il Gallo e la Volpe*

## **Modulo 3: La narrativa di formazione**

- J.D. Salinger, *L'anticonformismo*

## **Modulo 4: leggere insieme**

Lettura integrale de "I nostri antenati", I. Calvino

Lettura integrale de "Il sistema periodico", P. Levi.

## **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Testo in uso: P. Biglia, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, corso di scrittura, Paravia, 2014

Tema argomentativo

Riassunto (ripasso)

Relazione

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno partecipato all'iniziativa "**Quotidiano in classe**", durante la quale è stata approfondita la conoscenza delle caratteristiche specifiche del testo giornalistico.

Novara, maggio 2018

L'insegnante

Elisabetta Sciarra