

Liceo Scientifico Salesiano "San Lorenzo" - Novara

Programma di lingua e letteratura italiana

Prof. Matteo Pozzi

Classe 2°A a.s. 2017/2018

GRAMMATICA

Testo in uso : C.Savigliano, *La pratica e le valenze dell'italiano*, Garzanti scuola, 2015

Modulo 1: I rapporti tra le proposizioni

La sintassi della frase complessa o periodo
La proposizione principale
La coordinazione

Modulo 2: La subordinazione

Le subordinate complete: *soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta*
Le subordinate circostanziali: *temporale, causale, finale, consecutiva, modale, strumentale, concessiva, comparativa, avversativa, eccettuativa, esclusiva*
Le subordinate attributive: *relativa propria e relativa impropria*
Il periodo ipotetico
Analisi del periodo

Modulo 3: Preparazione alle prove INVALSI

Esercizi di comprensione testuale
Esercizi di competenza grammaticale

ANTOLOGIA

Testo in uso: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. B (poesia e teatro), Paravia, 2014

Modulo 1: Il linguaggio della poesia

Presentazione della poesia, delle sue finalità e del suo linguaggio espressivo

Il testo come disegno: l'aspetto grafico
Poesia visiva, disegno, acrostico, calligramma

Il testo come misura: l'aspetto metrico
Il verso
Il computo delle sillabe e la metrica
Le figure metriche
I versi italiani
Gli accenti e il ritmo (gli enjambement)
Le rime
Le strofe

- Francesco Petrarca, *Chiare, fresche e dolci acque*
- Umberto Saba, *Glauco*

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Le figure di suono

Il timbro

Il fonosimbolismo

- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- Giovanni Pascoli, *Il tuono*

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Denotazione e connotazione

Il registro stilistico

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

Le figure retoriche come deviazione dalla norma

Gli usi delle figure retoriche

Le figure retoriche di posizione

Le figure retoriche di significato

Altre figure retoriche

- Gesualdo Bufalino, *A chi lo sa*

La parafrasi e l'analisi del testo

La parafrasi

- Giacomo Leopardi, *Alla luna*

La parola e la poesia nel corso dei secoli : lettura, analisi e commento dei seguenti testi

- Francesco Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*
- Burchiello, *Cimici e pulce con molti pidocchi*
- Ugo Foscolo, *A Zacinto*
- Ugo Foscolo, *Alla Sera*(fotocopia)
- Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* (fotocopia)
- Giacomo Leopardi, *L'infinito*
- Giacomo Leopardi, *Il passero solitario*
- Giacomo Leopardi, *A Silvia*
- Giacomo Leopardi, *Il passero solitario* (fotocopia)
- Giosuè Carducci, *Pianto antico* (fotocopia)
- Giosuè Carducci, *San Martino* (fotocopia)
- Giovanni Pascoli, *Arano*
- Giovanni Pascoli, *Lavandare*
- Giovanni Pascoli, *X Agosto* (fotocopia)
- Giovanni Pascoli, *il Lampo*
- Giovanni Pascoli, *Temporale*
- Giovanni Pascoli, *La mia sera*
- Giovanni Pascoli, *Nebbia*
- Giovanni Pascoli, *Italy*
- Giuseppe Ungaretti, *il porto sepolto* (fotocopia)
- Giuseppe Ungaretti, *In memoria*
- Giuseppe Ungaretti, *Sono una creatura*
- Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*
- Giuseppe Ungaretti, *C'era una volta*
- Giuseppe Ungaretti, *Mattina*
- Giuseppe Ungaretti, *Soldati*

- Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*
- Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso (fotocopia)*

Per ciascun autore è stata presentata la vita e la poetica

I “PROMESSI SPOSI”

Testo in uso: A. Jacomuzzi, A. M. Longobardi, *I Promessi sposi*, SEI, 2013

Modulo 1: Alessandro Manzoni

La vita e le opere
 La concezione della storia e della religione
 La poetica
 Il romanzo storico
 Approfondimento: *Cinque maggio*

Modulo 2: I Promessi sposi

La composizione
 La trama
 I personaggi
 Il tempo
 I luoghi
 Il narratore
 I temi

Modulo 3: Lettura e analisi dei capitoli

L’analisi dettagliata è stata riservata ai seguenti capitoli del romanzo: Introduzione, I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII

La conoscenza degli altri capitoli, presentati e riassunti in classe, è comunque utile alla conoscenza dell’intera vicenda.

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Testo in uso: A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. *Le origini della letteratura*, Paravia, 2014

Introduzione storica alla letteratura medioevale: generi e caratteristiche

Le prime forme del volgare

- *Giuramenti di Strasburgo*
- *Indovinello Veronese*
- *Iscrizione tomba di Commodilla*
- *Placito Capuano*
- *Iscrizione San Clemente*

Modulo 1: La nascita della letteratura europea in Francia

Il contesto storico e culturale

Lingua d’oc e lingua d’oil

La chanson de geste

- Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*

Il romanzo cortese

- Chrétien De Troyes, *Lancillotto sul Ponte della Spada*
- Il romanzo di Tristano e Isotta

- *Roman de la Rose*

La lirica trobadorica

- Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*
- *Andrea Cappellano, De amore*
- Bernard de Ventardou,

Modulo 2: La nascita della letteratura italiana

I volgari italiani

La poesia religiosa

- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
- Jacopone da Todi, *O signor per cortesia*

La diffusione della letteratura francese in Italia

La poesia siciliana

- Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori siculo-toscani

- Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa*
- Compiunta Donzella, *A la stagion che il mondo foglia e fiora*

La poesia comico-burlesca

- Clerici vagantes, *In taberna quando sumus*
- Cecco Angiolieri, *S'i fossi foco arderei lo mondo*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose m'ènno in grado*
- Rustico Filippi, *O dolce mio marito Aldobrandino*
- Folgore da San Gimignano, *Di giugno*

- Approfondimento: Brunetto Latini, *La pantera e l'unicorno*(fotocopia)
- Introduzione al Dolce stil novo: caratteristiche, poeti principali e lettura delle seguenti poesie in fotocopia: *Al cor gentile rempaira sempre amore*, *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guido Guinizelli e *Chi è questa che vien, Voi per li ochhi mi passaste il core* di Guido Cavalcanti

LABORATORIO DI SCRITTURA

Testo in uso: P. Biglia, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, corso di scrittura, Paravia, 2014

Analisi del testo poetico

Analisi del testo in prosa

Tema storico

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno partecipato all'iniziativa "**Quotidiano in classe**", durante la quale è stata approfondita la conoscenza delle caratteristiche specifiche del testo giornalistico.

Novara, 1 giugno 2018

L'insegnante

Matteo Pozzi