

Liceo Scientifico Salesiano "San Lorenzo" - Novara

Programma di lingua e letteratura italiana

Prof. ssa Elisabetta Sciarra

Classe II B a.s. 2017/2018

GRAMMATICA

Testo in uso: C. Savigliano, *La pratica e le valenze dell'italiano*, Garzanti Scuola, 2015

Modulo 1: I rapporti tra le proposizioni

La sintassi della frase complessa o periodo

La proposizione principale

La coordinazione

Modulo 2: La subordinazione

Le subordinate complete: *soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta*

Le subordinate circostanziali: *temporale, causale, finale, consecutiva, modale, strumentale, concessiva, comparativa, avversativa, eccettuativa, esclusiva*

Le subordinate attributive: *relativa propria e relativa impropria*

Il periodo ipotetico

Analisi del periodo

ANTOLOGIA

Testo in uso: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. B, Paravia, 2014

Modulo 1: Il linguaggio della poesia

Presentazione della poesia, delle sue finalità e del suo linguaggio espressivo

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

Poesia visiva, disegno, acrostico, calligramma

Il testo come misura: l'aspetto metrico

Il verso

Il computo delle sillabe e la metrica

Le figure metriche

I versi italiani

Gli accenti e il ritmo (gli enjambement)

Le rime

Le strofe

- Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*
- Guido Gozzano, *Parabola*

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Significante e significato

Le figure di suono

Il timbro

Il fonosimbolismo

- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

- Giovanni Pascoli, *Il tuono*

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Denotazione e connotazione

Le parole chiave e i campi semantici

Il registro stilistico

La sintassi

- Cesare Pavese, *O ballerina ballerina bruna...*
- Giovanni Raboni, *Zona Cesarini*

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

Le figure retoriche come deviazione dalla norma

Gli usi delle figure retoriche

Le figure retoriche di posizione

Le figure retoriche di significato

Altre figure retoriche

- Giusseppe Giovinetti, *Il tuono*
- Gesualdo Bufalino, *A chi lo sa*
- Umberto Saba, *Trieste*
- Pablo Neruda, *Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli*

La parafrasi e l'analisi del testo

La parafrasi

La sintesi del testo

L'analisi del testo

- Giacomo Leopardi, *Alla luna*
- Franco Marcoaldi, *La cicala e il grido nel cielo*
- Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*
- Giacomo Leopardi, *L'Infinito*
- Ugo Foscolo, *A Zacinto*

Modulo 2: Il linguaggio teatrale

Le caratteristiche del testo teatrale

La rappresentazione

Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina

- Sofocle, *Le leggi della città e quelle non scritte* (Antigone)
- Euripide, *Una passione più forte della ragione* (Euripide)

I “PROMESSI SPOSI”

Testo in uso: A. Jacomuzzi, A. M. Longobardi, *I Promessi sposi*, SEI, 2013

Modulo 1: Alessandro Manzoni

La vita e le opere

La concezione della storia e della religione

La poetica

Il romanzo storico

Approfondimento: *Cinque maggio*

Modulo 2: I Promessi sposi

La composizione

La trama

I personaggi
Il tempo
I luoghi
Il narratore
I temi

Modulo 3: Lettura e analisi dei capitoli

L'analisi dettagliata è stata riservata ai seguenti capitoli del romanzo: Introduzione, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XVI, XVII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXVI, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII.

La conoscenza degli altri capitoli, presentati e riassunti in classe, è comunque utile alla conoscenza dell'intera vicenda.

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Testo in uso: A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. *Le origini della letteratura*, Paravia, 2014

Modulo 1: La nascita della letteratura europea in Francia

Il contesto storico e culturale

Lingua d'oc e lingua d'oïl

La chanson de geste

- Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*
- Anonimo, *La morte di Rolando (fotocopia)*

Il romanzo cortese

- Chrétien De Troyes, *Lancillotto sul Ponte della Spada*
- Il romanzo di Tristano e Isotta
- Thomas d'Angleterre, *La morte di Tristano e Isotta (fotocopia)*

La lirica trobadorica

- Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

Modulo 2: La nascita della letteratura italiana

I volgari italiani

Le prime forme del volgare

- *Giuramenti di Strasburgo*
- *Indovinello Veronese*
- *Placito Capuano*

La poesia religiosa

- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Jacopone da Todi, *O signor per cortesia*

La diffusione della letteratura francese in Italia

La poesia siciliana

- Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori siculo-toscani

- Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

La poesia comico-burlesca

- Cecco Angiolieri, *S'i fossi foco arderei lo mondo*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose m'énno in grado*

LABORATORIO DI SCRITTURA

Testo in uso: P. Biglia, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, corso di scrittura, Paravia, 2014

Analisi del testo poetico

Analisi del testo in prosa

Testo espositivo

Testo argomentativo

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno partecipato all'iniziativa "**Quotidiano in classe**", durante la quale è stata approfondita la conoscenza delle caratteristiche specifiche del testo giornalistico.

Novara, Maggio 2018

L'insegnante

Elisabetta Sciarra