

LICEO SCIENTIFICO SALESIANO "SAN LORENZO" - NOVARA

Programma di Lingua e Letteratura Latina

Prof.ssa M. Chiara Sallustio

CLASSE: **III A** a.s. 2017-2018

Testo in uso: G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 1, A-B, Paravia 2015.

LINGUA LATINA

Durante l'anno scolastico sono stati tradotti e commentati brani selezionati dal testo in uso, con ripasso e approfondimento delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina.

LETTERATURA LATINA

modulo 0: Leggere i classici

Le origini tra oralità e scrittura

I modi della scrittura: tavolette e codici lignei, il rotolo papiraceo e il codice

Il pubblico e i modi della "pubblicazione"

La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta

modulo 1: Le origini di Roma e della civiltà latina

Contesto storico

Contesto culturale

Le forme preletterarie tramandate oralmente

I documenti scritti

Percorso 1: La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

Unità 1: Livio Andronico

Unità 2: Nevio

Unità 3: Ennio

Percorso 2: Plauto

Dati biografici e cronologia delle commedie

Caratteri della commedia plautina

I meccanismi del comico

Il prologo (Amphitruo, 50-63; 95-152) (in italiano)

Primo argumentum dell' Amphitruo (Amphitruo, 50-63; 95-152) (in italiano)

Primo argumentum del Miles gloriosus (Miles gloriosus, 1-14) (in italiano)

Il prologo (Menaechmi, 1-76) (in italiano)

Il servo-poeta (Pseudolus, 394-408)

Sosia incontra il suo “clone” (Amphitruo, 354-365; 373-385);
L'equivoco della pentola (Aulularia, 731-738; 752-763)
La beffa del fantasma (Mostellaria, 473-531)
Lo scambio di persona (Menaechmi, 701-752; 910-956) (in italiano)
Il riconoscimento finale (Rudens, 1093-1181) (in italiano)
La disperazione di un avaro (Aulularia, 713-726) (in italiano)
Il soldato sbruffone e il parassita adulatore (Miles gloriosus, atto I, 1-78) (in italiano)

Approfondimento

L'avarò di Molière (*L'avarò*, atto quinto, scena terza)

Percorso 3: Terenzio

Dati biografici e cronologia delle commedie

Caratteri della commedia terenziana

Il rapporto con i modelli greci

Homo sum (Heautontimorumenos, I, 213-222) (in italiano)

Una suocera comprensiva (Hecyra, 577-606) (in italiano)

Approfondimento

I prologhi di Terenzio:

Heautontimorumenos, 35-47

Andria, 1-15 prologo (in italiano)

Eunuchus 1-45, prologo (in italiano)

Adelphoe 1-25, prologo (in italiano)

Phormio 1-34, prologo (in italiano)

Approfondimento

Il rapporto tra padri e figli:

Le rivelazioni di un figlio (Heautontimorumenos, II, 213-222)

Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto (Adelphoe, I, 28-39 in italiano; 40-76)

L'ambiguo finale (Adelphoe, V, 984-997)

Percorso 4: La satira

Lucilio

Approfondimento

L'origine della satira

Quintiliano, *Institutio oratoria*, X, 93-94 (in italiano)

Orazio, *Sermones*, I, 4, 1-7 (in italiano)

Persio, *Satira* I, 114-125 (in italiano)

Percorso 5: Gli inizi della storiografia romana

Catone il Censore

Un eroico tribuno (Origines fr. 83 Peter) (in italiano)

Esordio del discorso in favore dei Rodiesi (fr. 118 Sbelndorio)

modulo 2: L'età di Cesare: dal primo triumvirato alla morte del dittatore

Contesto storico

Contesto culturale

I generi e la produzione letteraria

Percorso 1: Lucrezio

La vita e la cronologia

I precedenti letterari e filosofici

Approfondimento

Il piacere epicureo: Epicuro, *Epistula a Meneceo*, 131-133

Il linguaggio lucreziano

De rerum natura

Inno a Venere (*De rerum natura*, I, 1-20) (in italiano)

La dedica a Memmio (*De rerum natura*, I, 21-49) (in italiano)

L'argomento del poema (*De rerum natura*, I, 50-61) (in italiano)

La funzione della poesia (*De rerum natura*, I, 921-950) (in italiano)

Il clinamen e il libero arbitrio dell'uomo (*De rerum natura*, II, 216-229; 251-262) (in italiano)

Il mondo non è stato creato per l'uomo (*De rerum natura*, V, 195-234) (in italiano)

Varietà delle forme degli atomi (*De rerum natura*, II, 342-370) (in italiano)

La peste (*De rerum natura*, VI, 1230-1246; 1272-1286) (in italiano)

Approfondimento

Il *topos* letterario della peste: passi scelti tratti da *La guerra del Peloponneso* di Tucidide, *Decameron* di Boccaccio e *Promessi Sposi* di Manzoni

Percorso 2: Catullo

I *poetae novi* e i principali esponenti del circolo

La vita

Il *liber* catulliano

La dedica a Cornelio Nepote (carne 1)

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus (carne 5)

Approfondimento

Il ritratto di Clodia: Cicerone, *Pro Caelio* 47-50 (in italiano)

Ille mi par esse deo videtur (carne 51)

Approfondimento

La sintomatologia dell'amore: confronto con Saffo, fr. 16 Voigt e fr. 31 Voigt (in italiano)

C'è differenza tra amare e bene velle (carne 72)

Fides e foedus (carne 87) (in italiano)

Odi et amo (carne 85)

Approfondimento

Confronto con F. Petrarca, *Canzoniere*, sonetto CXXXIV, 1-4

Fulsere quondam candidi tibi soles (carne 8)
Come un fiore reciso (carne 11, 15-24)
Sulla tomba del fratello (carne 101)

Approfondimento

Il carne sulla morte del fratello: traduzioni e imitazioni

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*, rivisitazione del carne 101.

G. Caproni, *Atque in perpetuum, frater...*

Percorso 3: Cicerone

La vita

Il contesto storico

Approfondimento

La morte di Cicerone: Plutarco, *Vita di Cicerone*, 48, 2-5 (in italiano)

Le orazioni

Il processo a Verre non è per il Senato un pericolo, ma un'opportunità (*In Verrem*, actio prima, 1-2; *In Verrem*, I, 3-11 in italiano)

Un generale...da banchetto! (*In Verrem*, actio secunda, V, 28) (in italiano)

Verre, che ladro! (*In Verrem*, actio secunda, X, 4) (in italiano)

Contro Catilina: l'esordio più famoso (*I Catilinaria*, 1-2)

Il ritratto di Catilina (*II Catilinaria*, 7-8)

Il ritratto dei seguaci di Catilina (*II Catilinaria*, 10-11)

L'uccisione di Cesare è stata un'impresa meritoria e gloriosa (*Philippicae*, II, 30-33) (in italiano)

Antonio si guardi dall'imitare Cesare (*Philippicae*, II, 115-118) (in italiano)

L'orgoglio di Cicerone (*Philippicae*, II, 118-119)

Contro Antonio (*Philippicae*, IV, 10, 7-10) (in italiano)

Le opere retoriche: *De oratore*, *Brutus* e *Orator*

La retorica è più difficile di quanto comunemente si creda (*De oratore*, I, 18-20) (in italiano)

La polemica contro gli atticisti (*Brutus*, 288-291) (in italiano)

Le opere filosofico-politiche: *De republica* e *De legibus*

Le opere filosofiche: *De finibus* e *Tusculanae disputationes*

Cato Maior, de senectute e *Lelius, de amicitia*

De officiis

Gli epistolari

Lo stile di Cicerone

Approfondimento

Quintiliano, *Institutio oratoria*, X, 105-112

Percorso 4: Cesare

La vita

Il contesto storico

I *Commentarii*

De bello Gallico

- La divisione geografica della Gallia e le popolazioni (De bello Gallico, I, 1) (in italiano)*
- Confronto tra Galli e Germani (De bello Gallico, VI, 24, 1-6) (in italiano)*
- La proposta di Critognato (De bello Gallico, VII, 77, 12-16)*
- La resa di Vercingetorice (De bello Gallico, VII, 89) (in italiano)*
- Un atto eroico di Cesare incoraggia i soldati (De bello Gallico, II, 25) (in italiano)*

De bello civili

- L'incipit dell'opera (De bello civili, I, 1-2) (in italiano)*
- Discordia nel campo di Pompeo (De bello civili, III, 82-83) (in italiano)*
- Prima della battaglia di Farsalo: Cesare parla ai soldati (De bello civili, III, 90)*
- Lo scontro decisivo (De bello civili, III, 94) (in italiano)*
- L'attacco all'accampamento di Pompeo (De bello civili, III, 95) (in italiano)*
- La fuga di Pompeo (De bello civili, III, 96, 1-3)*
- La morte di Pompeo (De bello civili, III, 103-104) (in italiano)*

Approfondimento

Il passaggio del Rubicone: *Svetonio, Iulius*, 31,3; 32 (in italiano)

Percorso 5: Sallustio

Dati biografici

La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio

Il *De Catilinae coniuratione*

Il *Bellum Iugurthinum*

Le *Historiae*

- La delusione di Sallustio (De Catilinae coniuratione 3) (in italiano)*
- La scelta dell'attività storiografica (De Catilinae coniuratione (De Catilinae coniuratione 4) (in italiano)*
- Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù (De Catilinae coniuratione 10) (in italiano)*
- Catilina (De Catilinae coniuratione 5)*
- I complici di Catilina (De Catilinae coniuratione 14, 1-6)*
- Cicerone e Catilina in Senato (De Catilinae coniuratione 31, 1-9)*
- È importante ricordare le gesta degli antenati (Bellum Iugurthinum 4, 1-6) (in italiano)*
- All'origine della guerra giugurtina: il conflitto in Roma tra popolo e Senato (Bellum Iugurthinum 41-42) (in italiano)*

Approfondimento

Confronto testuale tra le *Catilinarie* di Cicerone e il *De Catilinae coniuratione* di Sallustio.

Novara, 7 giugno 2018