

# LICEO SCIENTIFICO SALESIANO "SAN LORENZO" - NOVARA

## Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa M. Chiara Sallustio

CLASSE: **IV A** a.s. 2017-2018

### LABORATORIO DI SCRITTURA

**Testo in uso:** E. Degl'Innocenti, *Laboratorio delle competenze linguistiche*, Paravia 2014.

**Unità 1:** il saggio breve (tipologia B)

- saggio artistico-letterario
- saggio tecnico-scientifico
- saggio socio-economico
- saggio storico-letterario

### LETTERATURA ITALIANA

**Testo in uso:** G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 3 e 4, Paravia 2014.

#### **modulo 0: L'età della Controriforma**

**Unità 1.** Dalla Riforma alla Controriforma

**Unità 2.** Torquato Tasso

#### **modulo 1: L'età del Barocco e della Scienza Nuova**

Scenario: storia, società, cultura, idee  
Centri di produzione e di diffusione della cultura  
Le idee e le visioni del mondo: il Barocco  
La questione della lingua

#### **Percorso 1: La lirica barocca**

Meraviglia, concettismo e metafora

**Unità 1.** La lirica in Italia

Giovan Battista Marino

*Onde dorate*

Gabriello Chiabrera

*Belle rose porporine*

**Unità 2.** La dissoluzione del poema tradizionale

Alessandro Tassoni

*Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna*

Giovan Battista Marino

*Rosa riso d'amor*

## **Percorso 2: Galileo Galilei**

La vita

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Lettera a Benedetto Castelli

*Il Sidereus nuncius*

La superficie della Luna

*Il Saggiatore*

La favola dei suoni

Il grande libro dell'universo

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Inalterabilità dei corpi celesti

Contro l'*ipse dixit*

Disperazione di Simplicio

### **Approfondimento**

Lettura di passi scelti tratti da *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht.

## **modulo 2: L'età della ragione e l'Illuminismo**

Scenario: storia, società, cultura, idee

La situazione politica ed economica del secolo

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa e in Italia

La lingua

**Unità 1.** L'Arcadia

**Unità 2.** La letteratura melodrammatica: Pietro Metastasio

**Unità 3.** L'Illuminismo in Francia e in Italia

Cesare Beccaria

*Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato*

Pietro Verri

*Untori, peste e ignoranza*

*Cos'è questo "Caffè"?*

Alessandro Verri

*Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

### **Approfondimento**

P. Verri, *L'uomo che osserva le nubi* (dal *Discorso sull'indole del piacere e del dolore*)

## **modulo 3: Carlo Goldoni**

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni

La lingua

*La locandiera*

## **modulo 4: Giuseppe Parini**

La vita

Parini e gli illuministi

Le prime odi e la battaglia illuministica

*La salubrità dell'aria*

*Il Giorno*

La dedica *Alla moda*

Il "giovin signore" inizia la sua giornata

La colazione del "giovin signore"

La "vergine cuccia"

Le ultime odi

### **Approfondimento**

Walter Binni, *Il Neoclassicismo dell'ultimo Parini*

Giuseppe Petronio, *La delusione storica di Parini*

## **modulo 5: Vittorio Alfieri**

La vita

I rapporti con l'Illuminismo

Le idee politiche

Le opere politiche

Le *Satire* e le *Commedie*

La poetica tragica

*La poetica tragica di Alfieri: "ideare", "stendere", "verseggiare"*

L'evoluzione del sistema tragico

*Saul*

La scrittura autobiografica: *Vita scritta da esso*

*Odio antitirannico e fascino del paesaggio*

*"Bollere" fantastico e disciplina formale*

## **Modulo 6: L'età napoleonica**

Strutture politiche, sociali ed economiche

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

La questione della lingua

### **Percorso 1: Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia**

Johann Joachim Winckelmann

Wolfgang Goethe e il movimento dello *Sturm und Drang*

### **Approfondimento**

Il romanzo epistolare

Jean-Jacques Rousseau

*La nuova Eloisa*

Wolfgang Goethe

*I dolori del giovane Werther*

## **Percorso 2: Ugo Foscolo**

La vita

La cultura e le idee

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

“Il sacrificio della nostra patria è consumato”

Il colloquio con Parini: la delusione storica

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

Le *Odi* e i *Sonetti*

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

*Dei Sepolcri*

Le *Grazie*

Lo studioso e il critico

*Francesca da Rimini*

## **Approfondimento**

*Carme* 101 di Catullo

## **Modulo 7: L'età del Romanticismo**

### **Percorso 1: Il Romanticismo**

Scenario: storia, società, cultura, idee

Aspetti del Romanticismo europeo

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

Il pubblico

Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

### **Percorso 1: Il Romanticismo**

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

A.W. Schlegel, *La “melancolia” romantica e l'ansia di assoluto*

Novalis, *Poesia e irrazionale*

Il movimento romantico in Italia

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Pietro Giordani, *“Un italiano” risponde al discorso della de Staël*

Giovanni Berchet, *La poesia popolare*

Il romanzo in Europa

Walter Scott, *Ivanhoe*

Stendhal, *Il rosso e il nero*

Il romanzo gotico

Il romanzo in Italia

Ippolito Nievo, *Confessioni di un italiano*

### **Percorso 2: Alessandro Manzoni**

La vita

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

*Il romanzo e il reale* (dalla *Lettre à M. Chauvet*)

*L'utile, il vero, l'interessante* (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

Gli *Inni sacri*

La lirica patriottica e civile

*Il cinque maggio*

Le tragedie

*Adelchi*

Coro dell'Atto III

Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

Un sopruso feudale (dal *Fermo e Lucia*, tomo I, cap. III)

La vergine e il seduttore (da *I Promessi Sposi*, cap. III)

Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude (dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V)

"La sventurata rispose" (da *I Promessi Sposi*, cap. X)

Il conte del Sagrato: un documento di costume storico (dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII)

L'innominato: dalla storia al mito (da *I Promessi Sposi*, cap. XIX)

Dopo *I promessi sposi*: il distacco dalla letteratura

La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male (da *Storia della colonna infame*)

## **Dante Alighieri, La Commedia**

**Testo in uso:** S. Jacomuzzi - A. Dughera - G. Ioli - V. Jacomuzzi, *La Divina Commedia*, SEI 2014.

**Unità 1.** Struttura e tematiche del *Purgatorio*

**Unità 2.** Lettura, parafrasi e commento di passi scelti tratti dal *Purgatorio*: canti I, II, III, V, VI, IX, XI, XVI, XXVIII, XXXIII.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno partecipato all'iniziativa "**Quotidiano in classe**", durante la quale è stata approfondita la conoscenza delle caratteristiche specifiche del testo giornalistico.

Novara, 6 giugno 2018