

Programma di Lingua e Letteratura Latina

Prof.ssa M. Chiara Sallustio

CLASSE: **IV A** a.s. 2017-2018

Testo in uso: G. Garbarino, *Luminis Orae*, vol. 2, Paravia 2015.

LINGUA LATINA

Durante l'anno scolastico sono stati tradotti e commentati brani selezionati dal testo in uso, con ripasso e approfondimento delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina.

LETTERATURA LATINA

L'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto

L' "età di Augusto"

Gli ultimi conflitti civili

La *Pax Augusta* e la nascita del principato

La restaurazione morale e religiosa

La riorganizzazione dello Stato

La politica culturale di Augusto

Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea

Il circolo di Mecenate

Gli altri promotori della cultura

Percorso 1: Virgilio

Dati biografici e cronologia delle opere

Le *Bucoliche*: struttura, contenuto e temi

Melibeo e Tiro, i pastori-contadini (*Bucoliche*, I, 1-17)

«*Secol si rinnova*» (*Bucoliche*, IV, 1-17)

L'amore infelice di Cornelio Gallo (*Bucoliche*, X, 21-69) (in italiano)

Le *Georgiche*: struttura, contenuto e temi

La teodicea del lavoro (*Georgiche*, I, 118-146) (in italiano)

L'elogio della vita agreste (*Georgiche*, II, 458-474)

Il dominio dell'eros su tutti gli esseri viventi (*Georgiche*, III 242-279) (in italiano)

Approfondimento

Perché Orfeo si volta?

Amore e morte: Orfeo ed Euridice (*Georgiche*, IV, 453-470; 485-510)

Ovidio, *Metamorfosi*, X, 1-87 (in italiano)

C. Pavese, *L'inconsolabile* (da *Dialoghi con Leucò*)

G. Bufalino, *Il ritorno di Euridice* (da *L'uomo invaso e altre invenzioni*)

L'Eneide: struttura, contenuto e temi

Il proemio (Eneide, I, 1-11; Eneide, 12-33 in italiano)

La caduta di Troia nel racconto di Enea (Eneide, II, 268-297) (in italiano)

Approfondimento

La leggenda delle origini di Roma: Tito Livio, *Ab Urbe condita*, I, 3.7 (in italiano)

I sintomi dell'innamoramento di Didone (Eneide, IV, 68-79; 82-85)

Approfondimento

La sintomatologia dell'amore: Saffo, fr. 31 Voigt, e Catullo, *Carmina* 51.

La supplica di Didone (Eneide, IV, 296-330) (in italiano)

L'ultimo colloquio tra Enea e Didone (Eneide, IV, 296-330) (in italiano)

La replica di Enea (Eneide, IV, 331-347; 351-355 in italiano)

La discesa agli Inferi di Enea (Eneide, VI, 295-330) (in italiano)

L'incontro agli Inferi di Enea con Didone (Eneide, VI, 450-476) (in italiano)

Approfondimento

La discesa agli Inferi di Odisseo: Omero, *Odissea*, XI, 180-208 (in italiano)

La descrizione dell'*Inferno* di Dante: analogie e differenze con il modello latino di Virgilio

La morte di Turno (Eneide, XII, 887-929 in italiano; 930-952)

Approfondimento

La morte di Ettore: confronto con Omero, *Iliade*, XXII, 290-331; 249-273 (in italiano)

Caratteri formali della poesia di Virgilio

Percorso 2: Orazio

Dati biografici e cronologia delle opere

Le Satire: struttura, contenuto e temi

Est modus in rebus (Sermones, I, 1, 1-55; 106-121) (in italiano)

Origine della satira (Sermones, I, 4, 1-7)

Mecenate e il padre: due modelli di vita (Sermones, I, 6, 1-29, 45-64 in italiano; 65-71)

Città e campagna (Sermones, II, 6) (in italiano)

Gli Epodi: struttura, contenuto e temi

Una maledizione incombe su Roma (Epodi, 7)

Invito ad allontanare le angosce (Epodi, 13)

Le Odi: struttura, contenuto e temi

Una scelta di vita (Carmina, I, 1, 1-2; 29-36)

Il sigillo (Carmina, III, 30)

Il convito semplice, un ideale di vita (Carmina, I, 38)

Aurea mediocritas (Carmina II, 10)

Carpe diem (Carmina, I, 11)

Le Epistole e l'Ars poetica: struttura, contenuto e temi

Rivendicazione di indipendenza (Epistulae, I, 7) (in italiano)

Principi di poetica (Epistulae, II, 3 passim) (in italiano)

Percorso 3: I poeti elegiaci

Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di Cornelio Gallo

Tibullo

Dati biografici e cronologia delle opere

Le elegie dei primi due libri

I caratteri della poesia tibulliana

La lingua e lo stile

Il III libro del *Corpus Tibullianum*

L'ideale di vita elegiaco (Corpus Tibullianum, I, 1, 1-6; 53-60; 75-78)

Rimpianti, sogni, speranze (Corpus Tibullianum, I, 3) (in italiano)

Amore e libertà (Corpus Tibullianum, II, 4, 1-14; 21-24; 55-58)

Il discidium da Delia (Corpus Tibullianum, I, 5, 1-48) (in italiano)

Propertio

Dati biografici e cronologia delle opere

Le elegie dei primi tre libri

Il IV libro delle elegie

Le caratteristiche dell'arte properziana e la sua evoluzione

Cinzia (Elegie, I, 1, 1-8; 33-38)

La perfidia di Cinzia (Elegie, I, 15, 1-8; 27-42)

Amore tirannico (Elegie, III, 16) (in italiano)

L'elegia del discidium (Elegie, III, 25, 1-18)

Amore oltre la morte (Elegie, IV, 7) (in italiano)

La recusatio dell'epica (Elegie, III, 3, 1-24; 37-52) (in italiano)

Percorso 4: Ovidio

Dati biografici e cronologia delle opere

Gli Amores: struttura, contenuto e temi

«Eccoti, o poeta, la materia del tuo canto» (Amores, I, 1) (in italiano)

Il ritratto del poeta d'amore (Amores, I, 3, 1-6; 16-23)

La militia amoris (Amores, I, 9, 1-10; 17-20; 41-46)

Don Giovanni ante litteram (Amores, II, 4) (in italiano)

La milizia d'amore (Amores, II, 12, 1-9; 13-16)

Le Heroides: struttura, contenuto e temi

Lettere di Paride ed Elena (Heroides, XVI, 281-340; XVII, 75-108; 175-188) (in italiano)

Le opere erotico-didascaliche: *Ars amatoria, Remedia amoris, Medicamina faciei feminae*

Ego sum praeceptor Amoris (Ars amatoria, I, 1-34) (in italiano)

L'arte di ingannare (Ars amatoria, I, 611-614; 631-646) (in italiano)

La bellezza non basta (Ars amatoria, II, 107-124; 143-160) (in italiano)

Lo scopo dei rimedi d'amore (Remedia amoris, 41-54) (in italiano)

I Fasti: struttura, contenuto e temi

Tarquinio si invaghisce di Lucrezia (Fasti, II, 721-780; 787-812) (in italiano)

Approfondimento

Confronto con *Tarquinio e Lucrezia* in Tito Livio, *Ab Urbe condita* I, 57-58 (in italiano)

Le *Metamorfosi*: struttura, contenuto e temi

Tutto uò trasformarsi in nuove forme (*Metamorfosi* I, 1-4; 5-20 in italiano)

Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I, 525-567) (in italiano)

Il mito di Eco (*Metamorfosi*, III, 356-401) (in italiano)

Narciso (*Metamorfosi*, III, 407-510) (in italiano)

Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, 55-166) (in italiano)

La magia dell'arte: Pigmalione (*Metamorfosi*, X, 243-294) (in italiano)

Le elegie dall'esilio: struttura, contenuto e temi

Tristissima noctis imago (*Tristia*, I, 3, 1-24)

Carmen et error (*Tristia*, II, 207-212; 239-252) (in italiano)

Lettera autobiografica ai posteri (*Tristia*, IV, 10) (in italiano)

Approfondimento

Carmen et error. Seneca il Vecchio, II,2,8 (in italiano)

Alla moglie (*Epistulae ex Ponto*, I, 4) (in italiano)

Lettera ad un amico poeta (*Epistulae ex Ponto*, IV,2) (in italiano)

Percorso 5: Livio

Dati biografici

Gli *Ab urbe condita* libri

Le fonti dell'opera e il metodo di Livio

Lo scopo dell'opera

Le qualità letterarie

Lo stile

La prefazione dell'opera (*Ab urbe condita, praefatio*) (in italiano)

La prefazione del libro VI (*Ab urbe condita*, VI, 1, 1-3) (in italiano)

La prefazione della terza decade (*Ab urbe condita*, XXI, 1, 1-4)

Il ritratto di Annibale (*Ab urbe condita*, XXVI, 4)

Prima di Zama: il discorso di Annibale (*Ab urbe condita*, XXX, 30) (in italiano)

Prima di Zama: il discorso di Scipione (*Ab urbe condita*, XXX, 31) (in italiano)

Approfondimento

Il personaggio di Annibale: confronto con

Cornelio Nepote, *Hannibal*, 1-2 (in italiano)

Polibio, *Storie*, III, 11 e IX,22,7; 24,11 (in italiano)

Per ogni poeta sono state fornite nozioni di prosodia e metrica dei principali metri latini (esametro e pentametro).

Novara, 7 giugno 2018