

LICEO SCIENTIFICO SALESIANO "SAN LORENZO" - NOVARA

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa M. Chiara Sallustio

CLASSE: **IV B** a.s. 2017-2018

LABORATORIO DI SCRITTURA

Testo in uso: E. Degl'Innocenti, *Laboratorio delle competenze linguistiche*, Paravia 2014.

Unità 1: il saggio breve (tipologia B)

saggio artistico-letterario
saggio tecnico-scientifico
saggio socio-economico
saggio storico-letterario

LETTERATURA ITALIANA

Testo in uso: G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 3 e 4, Paravia 2014.

modulo 0: L'età della Controriforma

Unità 1. Dalla Riforma alla Controriforma

Unità 2. Torquato Tasso

modulo 1: L'età del Barocco e della Scienza Nuova

Scenario: storia, società, cultura, idee
Centri di produzione e di diffusione della cultura
Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
La questione della lingua

Percorso 1: La lirica barocca

Meraviglia, concettismo e metafora

Unità 1. La lirica in Italia

Giovan Battista Marino

Onde dorate

Gabriello Chiabrera

Belle rose porporine

Unità 2. La dissoluzione del poema tradizionale

Alessandro Tassoni

Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna

Giovan Battista Marino

Rosa riso d'amor

Percorso 2: Galileo Galilei

La vita

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Lettera a Benedetto Castelli

Il Sidereus nuncius

La superficie della Luna

Il Saggiatore

La favola dei suoni

Il grande libro dell'universo

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Inalterabilità dei corpi celesti

Contro l'*ipse dixit*

Disperazione di Simplicio

Approfondimento

Lettura di passi scelti tratti da *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht.

modulo 2: L'età della ragione e l'Illuminismo

Scenario: storia, società, cultura, idee

La situazione politica ed economica del secolo

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa e in Italia

La lingua

Unità 1. L'Arcadia

Unità 2. La letteratura melodrammatica: Pietro Metastasio

Unità 3. L'Illuminismo in Francia e in Italia

Cesare Beccaria

Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato

Pietro Verri

Untori, peste e ignoranza

Cos'è questo "Caffè"?

Alessandro Verri

Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca

Approfondimento

P. Verri, *L'uomo che osserva le nubi* (dal *Discorso sull'indole del piacere e del dolore*)

modulo 3: Carlo Goldoni

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni

La lingua

La locandiera

modulo 4: Giuseppe Parini

La vita

Parini e gli illuministi

Le prime odi e la battaglia illuministica

La salubrità dell'aria

Il Giorno

La dedica *Alla moda*

Il "giovine signore" inizia la sua giornata

La colazione del "giovine signore"

La "vergine cuccia"

Le ultime odi

Approfondimento

Walter Binni, *Il Neoclassicismo dell'ultimo Parini*

Giuseppe Petronio, *La delusione storica di Parini*

modulo 5: Vittorio Alfieri

La vita

I rapporti con l'Illuminismo

Le idee politiche

Le opere politiche

Le *Satire* e le *Commedie*

La poetica tragica

La poetica tragica di Alfieri: "ideare", "stendere", "verseggiare"

L'evoluzione del sistema tragico

Saul

La scrittura autobiografica: *Vita scritta da esso*

Odio antitirannico e fascino del paesaggio

"Bollere" fantastico e disciplina formale

Modulo 6: L'età napoleonica

Strutture politiche, sociali ed economiche

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

La questione della lingua

Percorso 1: Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Johann Joachim Winckelmann

Wolfgang Goethe e il movimento dello *Sturm und Drang*

Approfondimento

Il romanzo epistolare

Jean-Jacques Rousseau

La nuova Eloisa

Wolfgang Goethe

I dolori del giovane Werther

Percorso 2: Ugo Foscolo

La vita

La cultura e le idee

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

“Il sacrificio della nostra patria è consumato”

Il colloquio con Parini: la delusione storica

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

Le *Odi* e i *Sonetti*

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri

Le *Grazie*

Lo studioso e il critico

Francesca da Rimini

Approfondimento

Carme 101 di Catullo

Modulo 7: L'età del Romanticismo

Percorso 1: Il Romanticismo

Scenario: storia, società, cultura, idee

Aspetti del Romanticismo europeo

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

Il pubblico

Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

Percorso 1: Il Romanticismo

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

A.W. Schlegel, *La “melancolia” romantica e l'ansia di assoluto*

Novalis, *Poesia e irrazionale*

Il movimento romantico in Italia

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Pietro Giordani, *“Un italiano” risponde al discorso della de Staël*

Giovanni Berchet, *La poesia popolare*

Il romanzo in Europa

Walter Scott, *Ivanhoe*

Stendhal, *Il rosso e il nero*

Il romanzo gotico

Il romanzo in Italia

Ippolito Nievo, *Confessioni di un italiano*

Percorso 2: Alessandro Manzoni

La vita

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

Il romanzo e il reale (dalla *Lettre à M. Chauvet*)

L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

Gli *Inni sacri*

La lirica patriottica e civile

Il cinque maggio

Le tragedie

Adelchi

Coro dell'Atto III

Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

Un sopruso feudale (dal *Fermo e Lucia*, tomo I, cap. III)

La vergine e il seduttore (da *I Promessi Sposi*, cap. III)

Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude (dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V)

"La sventurata rispose" (da *I Promessi Sposi*, cap. X)

Il conte del Sagrato: un documento di costume storico (dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII)

L'innominato: dalla storia al mito (da *I Promessi Sposi*, cap. XIX)

Dopo *I promessi sposi*: il distacco dalla letteratura

La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male (da *Storia della colonna infame*)

Dante Alighieri, La Commedia

Testo in uso: S. Jacomuzzi - A. Dughera - G. Ioli - V. Jacomuzzi, *La Divina Commedia*, SEI 2014.

Unità 1. Struttura e tematiche del *Purgatorio*

Unità 2. Lettura, parafrasi e commento di passi scelti tratti dal *Purgatorio*: canti I, II, III, V, VI, IX, XI, XVI, XXVIII, XXXIII.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno partecipato all'iniziativa "**Quotidiano in classe**", durante la quale è stata approfondita la conoscenza delle caratteristiche specifiche del testo giornalistico.

Novara, 6 giugno 2018